**AURÉLIA DE SOUZA. MULHERES ARTISTAS EM 1900**

**Chamada para submissão de capítulos** para publicação em formato ***eBook***, com a chancela do Instituto de História da Arte (IHA) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH) e do Museu Nacional de Soares dos Reis (MNSR), contando com a coordenação científica de Raquel Henriques da Silva, Bruno Marques e Joana d'Oliva Monteiro (IHA-NOVA FCSH / IN2PAST).

**NORMAS DE REDAÇÃO\***

**01.Objetivos**

A diversidade de autores que colaboram com os seus trabalhos na preparação desta publicação exige o cumprimento de regras de normalização que têm como objetivo homogeneizar os conteúdos produzidos. Desta forma, torna-se premente o cumprimento destas normas aplicadas aos documentos produzidos, contribuindo para a qualidade da informação e da documentação.

**02. Publicação de artigos**

**02.1 Formatação:**

Microsoft Office Word, tipo de letra: Times New Roman; tamanho 12 pt.

Numeração das páginas: sequencial;

Notas de rodapé: numeração automática;

Parágrafos: alinhamento à esquerda com duplo espaçamento, não indentados.

**02.2 Tamanho**

Os artigos não deve exceder as 4000 palavras (com espaços).

**02.3 Língua**

Aceitam-se textos em Português, Espanhol, Francês ou Inglês.

**02.4 Título**

Em maiúsculas.

**02.5 Subtítulo**

Opcional.

**02.6 Resumo**

Os resumos dos textos não devem exceder 155 palavras, ou cerca de 900 caracteres (com espaços), em Português e, sempre que possível, em Inglês.

**02.7 Palavras-chave**

Para cada texto, deverão ser indicadas até 5 palavras-chave, em Português e, sempre que possível, em Inglês.

**02.8 Nota biográfica sobre o autor**

• Nome completo • Afiliação Institucional • Contacto de *email* (opcional)

**02.9 Citações**

Devem ser apresentadas entre aspas e acompanhadas pela referência à obra citada, segundo o sistema abreviado autor-data (ver 02.10)

**02.10 Sistema abreviado autor-data**

As referências no texto seguirão o sistema abreviado Chicago (apelido do autor data, página). Por exemplo (Grimal 1988, 65) ou (Hauschildt e Arbeiter 1993, 47). No caso de mais de dois autores, utiliza-se *et al.* (Laumann *et al.* 1994, 262). Artigos de imprensa, entrevistas e comunicações pessoais devem ser citados como notas finais, e não como referências bibliográficas abreviadas.

**02.11 Bibliografia**

Toda a bibliografia segue as seguintes normas – exemplos:

• **Monografias:**

Silva, José Custódio Vieira da. 2003. O Fascínio do Fim. Lisboa: Livros Horizonte.

• **Artigos de publicação em série:**

Moreira, Rafael. 1988. “D. Miguel da Silva e as origens da arquitectura do Renascimento em Portugal”. O Mundo da Arte. Revista de Arte, Arqueologia e Etnografia II série, 1: 111-23.

Para esclarecer os casos não considerados nestes exemplos, os autores deverão consultar as normas de publicação no *site*: www.chicagomanualofstyle.org

**02.12 Ilustrações**

• Fotografias, desenhos, quadros, gráficos, mapas, devem ser digitalizadas a 300 dpi’s (mínimo), em formato jpg ou tif.

• Cada imagem digital deverá ser gravada num ficheiro; cada texto poderá conter até a um máximo de 4 ilustrações.

• No texto, deverá ser mencionado o local exato onde cada ilustração deve entrar, do seguinte modo: fig.1; fig.2; etc.

• Deverá ser entregue um ficheiro independente com a relação de todas as imagens, legendas e respetivos ficheiros que contêm essas mesmas imagens - exemplo: Fig. 1 > Amadeo de Sousa Cardoso – Pintura, 1913 (CAM-FCG) > Foto001.jpg

**Créditos das ilustrações**

• No caso de os autores incluírem qualquer material que envolva a autorização de terceiros, é da responsabilidade destes obter a autorização escrita e assumir os seus eventuais encargos.

• Os créditos devem ser fornecidos para cada uma das ilustrações do seguinte modo: autor, data, *copyright*.

**\*Estas normas seguem o modelo aplicado pela Revista de História de Arte do IHA/NOVA FCSH**